

2015

# El arte de ser: Una mirada a nuestra esencia

Institución Educativa Pio XI  
La Unión, Antioquia

Niños, niñas, docentes y padres de familia, socializan sentires y pensamientos y se plantean compromisos a nivel individual y a nivel grupal para seguir creciendo en el ser. "El arte de ser: una mirada a nuestra esencia" es un proyecto en el que a través de una serie de talleres y actividades que involucran un hacer artesanal, los estudiantes, docentes y padres de familia ahondan en el conocimiento de sí mismos, mientras evidencian cuánto crecen en su esencia de ser humano, y con ello, cuánto fortalecen la relación consigo mismos y con los demás. Igualmente y como consecuencia de este proceso de crecimiento individual y grupal, se evidencia la construcción de un mejor clima institucional mediante el fortalecimiento de la convivencia escolar.



Yenivia Marín Ochoa  
Institución Educativa Pio XI  
06/08/2015



•  
○  
■

**CONTEXTUALIZACIÓN DE LA EXPERIENCIA**

*Frente a la constante de casos de agresión verbal y en ocasiones física entre los niños y niñas de la básica primaria, que llegaban a la coordinación tanto en horas de clase como en descansos, se consideró necesario intencionar acciones hacia la detención de las posibles causas de tal comportamiento y con ello diseñar una propuesta que permitiera mejorar el ambiente y dinámica institucional en el tema relacional que tan directamente afectaba la convivencia escolar.*

*Generalmente los conflictos entre niños se daban por objetos de juego tales como “tazos” y trompos, que se ganan o pierden y la poca tolerancia al hecho de perder o por la “trampa” en el juego. Esto genera cierto resentimiento y aunque aparentemente se resolvía la situación inmediata, quedaba la “rabia”, como lo expresaban los niños generalmente de los grados tercero, cuarto y quinto de básica primaria, y la reacción agresiva solía aparecer ante cualquier situación en momentos de clase como pasar por el lado del otro y tocarlo.*

*El nivel de tolerancia y el manejo de emociones eran bastante bajo, así como la capacidad de controlar impulsos de rabia y agresión.*

*En las niñas la mayoría de los casos de agresión eran verbales y se daban por comentarios (“chismes”) de otras compañeras, generalmente referentes al insulto a la familia. Esto generaba expresiones agresivas y/o un alto sentimiento de tristeza de la niña afectada y con ello la expresión del deseo de retirarse del colegio.*

*Otras de las conductas reiterativas detectadas estaban relacionadas con el acoso escolar, conductas consistentes en “calbazos” o amenazas para conseguir algo del otro, el cual casi siempre era el niño o niña más callada y tímida.*

*Se hace entonces necesario emprender acciones tendientes a afianzar los sentimientos de respeto mediante el reconocimiento del otro, respecto por la diferencia, fortalecimiento del dialogo, de la escucha, del valor de la verdad, y sobre generar lazos de confianza en sí mismos y en el otro como medio para aportar a la intencionalidad institucional planteada en la misión, de una formación centrada en el ser en la que los valores de responsabilidad y competencias para la convivencia escolar y social se plantean desde la filosofía institucional y por tanto en sus objetivos.*

*Hoy, a través del proyecto de aula, presentado aquí como experiencia significativa, se puede evidenciar la disminución de las conductas descritas y observadas en el año 2013, en el ambiente que se vive en la escuela, y en la disminución evidente de casos reportados a coordinación, pues*

*son muy esporádicos, pero además en el nivel de bienestar y satisfacción que niños y niñas expresan en la cotidianidad de la escuela, y en el manejo que dan a sus conflictos interpersonales, para los cuales ellos mismos plantean las soluciones cuando se presentan.*

*Los(as) docentes dan cuenta de esa transformación cuando manifiestan gusto e interés tanto en el desarrollo de las diferentes acciones pedagógicas, como en sus relaciones afectivas con los estudiantes. Se vive un ambiente alegre y de creatividad por lo que incluso los padres y madres de familia expresan su deseo de mantener los hijos en la escuela. Ver diseño de proyecto de aula Anexo N° 1*

### ***DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA***

*La experiencia el arte de ser es epistemológicamente un entramado de autores y propuestas a partir de los cuales se busca puntos de convergencia y se aprovecha de los mismos, elementos puntuales que iluminan el camino constructivo de la misma así:*

*Algunos principios de la Pedagogía Waldorf, formulada por el humanista Rudolf Steiner, inspiran la concepción y el desarrollo de este proyecto y son la fuente de inspiración para la mayoría de los talleres ya que ésta pedagogía concibe el hombre como una entidad físico – anímico - espiritual. Considera lo anímico - espiritual como la esencia única e irrepetible de cada ser humano y el cuerpo físico como su imagen e instrumento. Otorga el mismo grado de importancia a la ciencia, al arte y a los valores, para lograr en sus educandos un desarrollo armónico y conciliador entre el pensar, el sentir y el actuar.*

*Además la experiencia se propone como un ejercicio interdisciplinar pues se plantea directamente desde el área de ética, pero en su realización e impacto confluyen el área de artística, lengua castellana, ciencias sociales, así como el proceso general de convivencia que se promueve a nivel institucional y retoma elementos metodológicos de una pedagogía activa de corte social constructivista (en concordancia con el modelo pedagógico institucional), en la que se aprende con, de y para el otro pero en la que el estudiante como centro y actor del aprendizaje va logrando consigo mismo procesos de interiorización, estructuración y transferencia del saber ético, social y académico que implica la experiencia.*

*De otra parte la postura antropológica que sostienen la propuesta se apoya en el personalismo de Mounier dentro del cual se concibe al ser humano como pluridimensional, pero a la vez abierto, perfectible y trascendente y de forma transversal la experiencia retoma aportes de la psicología Analítica de Carl Jung y la valía que este propone al ritual y los símbolos, al arte como expresión interior de todas las culturas en su ser más profundo, esto acompañado de la psicología del desarrollo desde un enfoque cognitivo, lo que permite estructurar los talleres y planteamientos a la luz de la realidad psicológica, cognitiva, social, afectiva, física, etc. Por la que atraviesan los niños y*

niñas objeto de la propuesta.

Finalmente dentro de la fundamentación pedagógica nacional, la experiencia se fundamenta en los planteamientos y concepciones de la propuesta de competencias ciudadanas y de los procesos de educación inclusiva desde el reconocimiento de la diversidad del otro y el desarrollo de habilidades para la vida tan importantes hoy para el fortalecimiento de una educación ética que fundamente la vivencia de la paz como realidad social posible.

Es así como a través de todas las actividades propuestas se da prioridad a los sentidos mediante la creación de variados objetos-símbolos con los tendrán la oportunidad de establecer una vinculación afectiva, esto activa el pensamiento mediante el recuerdo y/o la verbalización de ese sentir para que finalmente y como parte de la intencionalidad planteada, se llegue al actuar, manifestado en la transformación de comportamientos considerados lesivos por los mismos actores del proceso como lo son los niños, niñas y jóvenes, sus familias e incluso los docentes, pues los diferentes talleres se desarrollan primero con los docentes, luego con los estudiantes y padres de familia.

La intención es que los niños, niñas y jóvenes e incluso las familias, puedan encontrar en sí mismos, espacios vinculantes donde se establecen lazos de respeto y de confianza. Escenarios propicios para la palabra compartida, la alegría en el encuentro, el reconocimiento, y el aporte e importancia de cada uno para sí mismo y de cada uno dentro del grupo. Además de visibilizar algunos sentimientos e historias de vida que a través de los talleres logren ser leídas y resignificadas tanto por los estudiantes como por los docentes, a la vez que se muestran posibilidades de nuevas formas de interacción con sus contextos y autonomía para generar liderazgos e iniciativas propias.

Hacer posible lo nombrado hasta aquí implicó entonces el planteamiento de *objetivos* claros que direccionen e intencionen las diferentes actividades y talleres diseñados para el desarrollo del proyecto. Son estos:

- Implementar una estrategia pedagógica mediante la cual, a partir de la representación simbólica de experiencias y sentimientos individuales y colectivos, nos acercamos, como escuela, a la realidad de nuestros niños y niñas y en general de nuestras familias.
- Generar oportunidades para que la vida de nuestros(as) estudiantes y familias se alimente de fuerzas y perspectivas nuevas que afiancen los lazos de respeto y confianza en las relaciones entre los miembros de la comunidad educativa.
- Propiciar estrategias de reconstrucción y transformación de valores que conlleven a la apropiación de “opciones éticas de vida”[1] que se vean reflejadas en el sentir, el pensar y el actuar de la comunidad educativa en general.

En cuanto a la *metodología* propuesta se prioriza el taller y la reflexión, mediante esta, los niños y niñas socializan sentires y pensares y se plantean compromisos a nivel individual y a nivel grupal

*para seguir creciendo en el ser. Se ha denominado el arte de ser: una mirada a nuestra esencia, por cuanto se pretende que a través de una serie de talleres y actividades de expresión artística, los niños y niñas y padres de familia ahonden en el conocimiento de sí mismos y puedan evidenciar cuánto crecen en su esencia de ser humano, y con ello, cuánto fortalecen la relación consigo mismos y con los demás. Igualmente y como consecuencia de este proceso de crecimiento individual y grupal, se evidencia la construcción de un mejor clima institucional mediante el fortalecimiento de la convivencia escolar.*

*[1] No me hago daño, no permito que me hagan daño y no hago daño a los demás*



Equipo de docentes de preescolar y básica primaria durante el desarrollo de uno de los talleres

---

*Con el ánimo de tener una cobertura del 100% de nuestros estudiantes de preescolar y básica primaria, en la vivencia de esta experiencia, se adopta la metodología de multiplicación de la misma (transferencia progresiva). Es así como todos(as) los(as) docentes se nutrirán primero de las actividades bajo la orientación de la coordinadora, quien a su vez ha tenido la asesoría de la*

tallerista y artesana Olga María Arango, participante de un equipo desarrollador de la metodología aquí planteada en otro contexto y dirigida a mujeres en situación de riesgo y de la Psicóloga Sandra María Toro Jaramillo, con quienes se realiza la adaptación de la metodología teniendo en cuenta las necesidades y características específicas del contexto en que se desarrolla.

Las diferentes actividades y temas propuestos en el proyecto se trabajan directamente con los docentes y estos a su vez, la ajustan y adaptan al momento de aplicarla a sus estudiantes teniendo en cuenta el grado de escolaridad y la edad de los mismos. Igualmente se realizan ajustes al momento de realizar actividades con los padres de familia a través de la escuela de padres y como invitados a participar directamente de los talleres con los niños y niñas.

Es importante destacar que cada taller tiene continuidad tanto en su desarrollo temático como en el hacer artesanal durante las semanas siguientes, antes del próximo encuentro, en las clases destinadas al área de ética y valores humanos y es evaluada por los y las docentes como parte del proceso evaluativo de los estudiantes planteado en Sistema Institucional de Evaluación, lo que implica además el registro de competencias e indicadores de desempeño frente a los propósitos planteados en el proyecto y que se convierten en la respuesta esperada para la solución de la situación problema planteada al inicio del mismo.

En cuanto a devenir histórico de la experiencia, inicialmente se realizó en el 2013 un taller con todos los docentes de la institución (36 en total), con el ánimo de que fuese multiplicado con todos los estudiantes en el día de la convivencia escolar. Este taller, el cual sirvió de actividad diagnóstica, consistió en la realización de un círculo de relaciones o "mandala".

La intención, en esta ocasión, se pone en el significado tibetano para "mandala", que literalmente significa "lo que rodea un centro". Se parte entonces del estudiante como centro y a partir de la representación del sí mismo, se dibujan, colorean y adornan con diferentes materiales la proyección de ese centro en las relaciones con los otros y con lo otro, así mismo se identifica un guía y se plantean unos sueños. El taller culmina en la pronunciación y escritura de un "decreto", utilizando una "palabra de poder", la cual representa una actitud, cualidad o característica que se requiere desarrollar para cumplir con ese sueño destinado a fortalecer las relaciones consigo mismo y con el otro. Ver Anexo N°2.



Posteriormente, durante el año 2014, se pasa a la identificación del sí mismo. Para ello se propone identificar el niño o niña que habita dentro de cada uno, ese que no mostramos, ese que el otro no ve. Acá se propone un viaje (representación simbólica del viaje de la vida), el cual implica una preparación repartida en varios encuentros, cuatro en total, a los que se invitan a padres y madres de familia, quienes comparten sus experiencias mientras apoyan la construcción manual del niño o niña interior y demás objetos artesanales.



Taller de elaboración de la niña interior- año 2014

*Estos encuentros que van desde la elaboración del pasaporte como identificación, el bolso, el equipaje (lo que necesito y lo que no necesito en este viaje por la vida), la manta (que representa el abrigo y protección), terminan en un viaje real, un paseo al final de año a una vereda del municipio, en la que se hace un ritual para deshacerse de lo que no se necesita y nos hace daño. Esta experiencia fue muy reveladora de transformaciones, tanto por como transcurrió la jornada; en un ambiente alegre, armónico, de solidaridad y respeto, como por las diferentes estrategias utilizadas por las maestras y maestros para que los estudiantes se deshicieran del equipaje no deseado.*



*También en este proceso del viaje por el ser interior se realiza el taller denominado “bastón de mando”, con el que se invita a tomar las riendas de sí mismos desde ese conocerse, identificarse, proponerse retos y con la realidad de que sólo mediante la asunción de la responsabilidad sobre sí mismo, será posible el logro de las metas planteadas.*



Taller bastón de mando- año 2014  
Primero con docentes y luego con estudiantes

*En el año 2015, y con los resultados obtenidos se requiere ajustar el proyecto manera tal que trascienda de la relación consigo mismo a la relación con los otros. Se construyen lemas grupales a partir del lema general “cuido de mí, cuido del otro y de lo otro”, que ya se venía trabajando desde el año anterior con reflexiones diarias sobre el mismo al inicio de la jornada escolar.*

*A este punto se acude de nuevo al equipo asesor externo para caracterizar los avances y a partir de ellos se diseñan nuevas estrategias y actividades acordes con las teorías de desarrollo evolutivo y en especial con las características específicas de los niños y niñas de la institución, las cuales han variado notablemente en cuanto a la percepción que se tiene del sí mismo. Se ajusta el proyecto de aula, se realiza nueva identificación grupal, a partir del ser individual, y se diseña un taller denominado “autoesquemas”, con la misma metodología que ha caracterizado el desarrollo de esta experiencia. Primero se trabaja con maestros y maestras, luego estos lo multiplican con estudiantes iniciando en una dirección de grupo y continuando en las clases de ética y valores humanos.*

*Este taller fue trabajado luego con los docentes de básica secundaria en una jornada pedagógica, ante el cual manifestaron alto grado de satisfacción con lo que las actividades aportaron en ellos, expresando por ejemplo en palabras del docente Alejandro Arboleda: “fue algo dirigido a nosotros, al ser y lo pone a uno reflexionar”. Por solicitud de los docentes este taller fue trabajado posteriormente con todos los padres familia de la institución a través de la escuela de padres y luego con todos los estudiantes de secundaria y media, a través de la dirección de grupo.*

*Como complemento a la serie de actividades planteadas para el trabajo con los grupos, se diseñan otras estrategias de acompañamiento y seguimiento a las conductas inadecuadas, como un cuadro de identificación y autoregistro, en el que los estudiantes dan cuenta de esos comportamientos que aún persisten en el grupo, y del como plantean las posibles soluciones. Acá la transformación en el pensamiento para la resolución de conflictos se hace ver cuando los niños y niñas jamás consideran un tratamiento que no sea el dialogo y el respeto por el otro como un ser distinto en su forma de ser, pero a la vez igual en cuanto a necesidades humanas de relacionarse sanamente.*

*Se han realizado igualmente actividades que aportan al desarrollo del pensamiento concreto mediante la representación del avance en los retos planteados mediante una gráfica en plano cartesiano. Pero antes de esta visualización de su progreso o no progreso ante el propósito de transformación de ciertas conductas identificadas por el mismo estudiante, se realiza un taller de hacer artesanal que se denomina “el ojo de Dios” en el que se plantea la capacidad que tenemos de mirar hacia dentro de nosotros mismos y la necesidad de hacer algo con lo que vemos, ya sea reforzar esas cualidades y habilidades que tenemos, o transformar esos comportamientos que no nos han dejado avanzar en el fortalecimiento de la relación con nosotros mismos y con el otro. A este punto se hacen acuerdos y se plantean nuevos retos para la convivencia.*



## **Taller: El ojo de Dios Docente Juan David Garzón con sus estudiantes de 4° B**

*En resumen, la experiencia parte de la realidad de los estudiantes, ésta es iluminada teóricamente y desde allí se realiza el diseño metodológico el cual pasa de la coordinación a docentes, luego a estudiantes y padres de familia y se reinicia el ciclo, valorando logros y retomando nuevas actividades.*

### **RESULTADOS OBTENIDOS EN EL PROCESO.**

*Por las características de la experiencia y su dimensión fundamentalmente ética los resultados se presentan de manera cualitativa, pero dichos resultados se hallan consignados en registros de diarios de campo docentes, en procesos de coordinación y lo más importante en la cotidianidad de la escuela así:*

*Transformaciones evidenciadas en el comportamiento de los niños: Es notable la reducción de casos reportados a coordinación por agresiones físicas o verbales. Cuando ocurren son los mismos estudiantes quienes plantean las soluciones y estas van desde el reconocimiento de la falta, la realización de compromisos hasta el planteamiento de acuerdos y la capacidad de*

*acercarse al otro para manifestarle esos acuerdos.*

*Hoy son los mismos niños y niñas quienes se presentan en esta oficina para expresarle a la coordinadora ideas como "Laura no cuidó de mí porque estaba jugando brusco y nos chocamos". Este tipo de quejas reemplazan las agresiones que antes surgían como respuesta a una situación de juego brusco o accidente. Del mismo modo se observa en los descansos a los niños y niñas de los grados cuarto y quinto interviniendo cuando se observan conductas juegos bruscos, empujar a otro en la fila para el restaurante escolar, tirar agua a un compañero, arrojar basuras al piso invitando a evitarlos por no ser adecuados ni necesarios.*

*Mejoramiento del clima institucional: Se siente y se vive un ambiente más cordial, alegre y de respeto. Aunque aún persisten algunas conductas inadecuadas y mal sanas para la convivencia escolar en algunos estudiantes, la generalidad es de un ambiente agradable y tranquilo tanto en los salones de clase como en el uso de los diferentes espacios de la institución. En general se respira un clima de satisfacción escolar.*

*Desarrollo pedagógico y creativo de los maestros: La interdisciplinariedad pedagógica de la experiencia pone en escena las habilidades y profesionalismo de todos los docentes involucrados en la misma aportando al enriquecimiento de la misma mediante la creación de nuevas actividades a partir de las propuestas inicialmente. Esto se evidencia en las carpetas de proyecto de aula de los docentes y en los cuadernos de ética principalmente.*

*El empoderamiento de la comunidad educativa y pertinencia de saberes frente al proceso de la construcción ética y el aporte de todos los docentes, dan cuenta de lo acertada y pertinente que ha sido la experiencia, ya que ha permitido que a través de las áreas se toque la vida de niños y niñas transformado y ayudándoles a crecer en su esencia de ser humano.*

*Pertinencia curricular: los logros alcanzados han sido incluidos en los procesos evaluativos de los estudiantes y de igual forma el área de ética regularmente asignada a docentes sin idoneidad para la misma se ha ido convirtiendo progresivamente en un eje central de la dinámica pedagógica y académica del plantel.*

*Vinculación familia- escuela: los padres de familia, docentes y estudiantes han abordado, asumido y profundizado de forma práctica y socializada los mismos fundamentos éticos, las mismas posturas y se han establecido criterios como de acompañamiento a los y las estudiantes, en este sentido se comparten objetivos y métodos haciendo coherente el proceso formativo y evitando la dicotomía familia escuela.*

*El aprovechamiento de los planteamientos del ministerio de educación, en este ejercicio se ha articulado procesos como el impulso institucional de las competencias ciudadanas y de los procesos de prevención psicosocial a través de la enseñanza y fortalecimiento de las habilidades para la vida y la fundamentación ética.*

*Para terminar, cabe anotar que al momento de la postulación la experiencia se halla activa, y*

*proyectada a su fortalecimiento en otros niveles institucionales y en otra institución, pero básicamente puede afirmarse que la estrategia como tal ha dado respuesta a la problemática que la originó y más aún ha logrado avanzar hasta fortalecer un proceso de acompañamiento de la convivencia desde cuatro frentes: estudiante –estudiante, estudiante-docente, estudiante-directivo y estudiante- padre de familia, pues la vinculación de la comunidad educativa en pleno dentro del proceso hace que el clima relacional y el horizonte desde el cual se asume la formación ética se haga viable, pedagógico, garante de derechos, y oportunidad del desarrollo de la autonomía, del empoderamiento comunitario y de impacto social.*

*Video resumen de la experiencia al que se puede acceder también mediante este link:*

*<https://youtu.be/VUztTqPMSXA>*